

Przypadek miasto - rodzinne warsztaty architektoniczne



Adresaci: dzieci w wieku 6-10 lat

Czas trwania: ok. 2 h

W czasie zajęć uczestnicy będą korzystać z materiałów zakupionych na cele zajęć.

Opis:

Zabierzemy dzieci w podróż przez architekturę różnych wieków. Zaczniemy tysiące lat temu od egipskich piramid i miast budowanych przez Inków i Majów, skończymy na współczesnej architekturze, a nawet pójdziemy dalej, wyobrazimy sobie, co może powstać w przyszłości. Dzięki bogatemu materiałowi wizualnemu dzieci zobaczą jak wyglądały dawne miasta i dawna architektura, a także jak buduje się współcześnie. Podczas każdego warsztatu spróbujemy wczuć się w rolę architektów z danej epoki i z różnych zakątków świata i budować własne miasta, budynki i inne obiekty. Będziemy ciąć i kleić, konstituować i budować, wycinać i malować. Inspirując się historią, uruchomimy dziecięcą wyobraźnię.

Ogólne uwagi do warsztatów rodzinnych:

Cykl warsztatów został pomyślany tak, by przybliżyć uczestnikom funkcjonowanie miasta i problematykę związaną z architekturą, przestrzenią miejską, dziedzictwem kulturowym, pejzażem kulturowym, ochroną zabytków i urbanistyką.

Tematyka i terminologia zostanie dostosowana do wieku uczestników nie tyle zależy nam na wpajaniu pewnych pojęć, co poprzez zabawę uczenie określonych postaw i dawanie narzędzi do aktywnego uczestnictwa w kulturze. Sposób prowadzenia, zebrany materiał i część warsztatowa

będzie dostosowana do wieku uczestników. Chcemy również pokazać jak funkcjonuje miasto i jaka jest rola architektury, parku, przestrzeni miejskiej w kształtowaniu wsólnego miejsca do życia.

Cykl składa się z 12 warsztatów dla dzieci przeprowadzonych na poziomie dostosowanym do nich (opisy i tytuły robocze):

CYKL 12 WARSZTATÓW ARCHITEKTONICZNYCH, RODZINNYCH

1. Egipskie Piramidy. Czego strzeże Sfinks?

W jaki sposób i w jakim celu powstały Piramidy Egipskie? Czego strzegł ogromny Sfinks? Zajrzemy też do wnętrza piramid. Zastanowimy się kto i w jaki sposób się później nimi inspirował. Czy piramidą nazywamy tylko trójkątne bryły powstałe na egipskiej pustyni?

2. Tajemnica ludzi w maskach - starożytne amfiteatry

Jak wyglądał starożytny amfiteatr? Jakie sztuki tam przedstawiano? Co z tych kamiennych budowli ocalało do dziś? Na tych warsztatach przeniesiemy się w czasie, kilka tysięcy lat wstecz i spróbujemy odtworzyć starożytną atmosferę i architekturę. Zastanowimy się również jakie elementy z dawnych teatrów odnajdziemy w tych całkiem współczesnych.

3. Najstarsza Warszawa – spacer z elementami gry miejskiej

Podczas spaceru poszukamy najstarszych budynków i obiektów w Warszawie. Prześledzimy ich historie i posłuchamy ciekawostek na ich temat, aby następnie ruszyć do gry. Dzieci będą rozwiązywać zagadki i quizy, szukać miejsc, budynków i detali, uzupełniać mapę i biec do mety po nagrodę.

4. Osady i grody jak mieszkało, gdy nie było miast

Podczas warsztatów uczestnicy dowiedzą się jak mieszkało na ziemiach polskich zanim pojawiły się pierwsze miasta zobaczą takie osady jak Biskupin czy pierwsze polskie książęce grody. Czy nadal byłoby atrakcyjne mieszkanie w domu z gliny czy słomy? Okazuje się, że od naszych przodków możemy nauczyć się ekologicznego budowania.

5. Co podpira dach świątyni?

Kolumny, słupy, filary sposoby działania starożytnych budowniczych stały się podstawą późniejszej architektury na całym świecie. Z kolei kościoły gotyckie są wizytówką wielu starych miast. Podziwiamy ich rzeźby i witraże, ale na zajęciach będziemy odkrywać inne tajemnice katedr czyli ich nowatorską

jak na tamte czasy konstrukcję. Z prostych elementów można stworzyć niezliczoną liczbę kombinacji, co zobaczymy na przykładzie greckich czy gotyckich świątyń czy rzymskich akweduktów.

6. Przepis na idealne miasto

Podczas zajęć pokażemy urbanistyczne utopie jak planowano miasto idealne w czasach renesansu (Zamość), miastogród w XIX w., które miało zapewnić zdrowe i szczęśliwe życie oraz projekty słynnego Le Corbusiera, które w dużej mierze wpłynęły na dzisiejszy wygląd nowoczesnych miast. Wspólnie zastanowimy się jak dziś wyobrażamy sobie miasto, w którym wszystkim mieszkańcom żyło się wygodnie i szczęśliwie.

7. Światła i cienie, fale i spirale

Oprócz domów i biur, w miastach znajdziemy także eleganckie pałace i opływające w ozdoby kościoły. Budowle te pochodzą z zamierzczłych czasów, z epoki baroku. Ich oryginalne i bogate dekoracje są ukrytymi perłami w naszych miastach. Przyjrzymy się bliżej ich różnorodności.

8. Ogrody nie z tej ziemi

W historii projektowano nie tylko piękne parki, ale znamy także opowieści o nietypowej zieleni takiej jak biblijne wiszące ogrody królowej Semiramidy. Zainspirowały one architektów do umieszczania kwitnących ogrodów na budynkach np. na dachach, ścianach czy tarasach.

9. Ornament. Roślina zaklęta w kamieniu i stali

Secesja była epoką wyjątkową gdyż do delikatnych dekoracji wykorzystywano szkło i stal. Architekci czerpali inspirację z zielników, ze świata zwierząt i owadów. W Warszawie i innych polskich miastach możemy znaleźć tylko pojedyncze przykłady takich ornamentów, więc dzieci będą miały duże pole do popisu aby stworzyć swoją własną wersję, patrząc na zasuszone rośliny czy zdjęcia kolorowych motyli i ważek.

10. Fabryka, laboratorium, eksperyment

Podczas zajęć zapoznamy się z budowlami fabrycznymi i przemysłowymi, które już nie są dłużej potrzebne. W pewnym momencie historii, architekci chcieli aby także nasze domy i szkoły wyglądały prawie jak fabryki! Zapoznamy się z pojęciem rewitalizacji, które jest podstawą dzisiejszej nauki o mieście.

11. Budynek czy statek kosmiczny?

Budynki nie zawsze przypominają prostokątne kostki, nowoczesne materiały i technologie pozwalają na stworzenie architektury bardziej przypominającej chmury, bakterie czy kosmiczny statek. Niektórzy

światowej sławy architekci Zaha Hadid czy Frank Gehry potrafią urzeczywistnić swoje fantazje. A jakie najbardziej szalone pomysły będą mieli uczestnicy zajęć?

12. Architektoniczna mapa świata

Ostatnie spotkanie w całym cyklu będzie także podsumowaniem warsztatów dzieci

wyborą spośród poznanych na zajęciach przykładów najciekawsze budynki pochodzące z różnych epok. Jak dotąd dzieci wcielały się w projektantów, ale po kilkunastu spotkaniach będą mogły wcielić się w rolę krytyków i ekspertów w dziedzinie architektury miast. Młodzi eksperci wybiorą najciekawsze budynki z każdej z epok, kierując różnymi aspektami: konstrukcją, urodą, oryginalnymi rozwiązaniami, znaczeniem w historii. Wynikiem ostatnich warsztatów będzie mapa, umieszczona w internecie, opatrzona krótkim opisem autorstwa uczestników warsztatu.

Terminy do uzgodnienia.

Nasze doświadczenia w prowadzeniu warsztatów:

Stowarzyszenie Masław oraz Tu było, tu stało od kilku lat działa w obszarze edukacji architektonicznej/estetycznej, wierząc, że to nauka od najmłodszych lat z tego zakresu może w przyszłości zaprocentować poprawą jakości przestrzeni publicznej w Polsce.

Do tej pory zrealizowaliśmy następujące cykle warsztatowe z zakresu edukacji architektonicznej/estetycznej.

I. Warsztaty „Przypadek miasto” zrealizowane w 2015 r. i 2016 r. (dofinansowane ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego) to cykl warsztatów architektonicznych skierowanych do dzieci z rodzicami/opiekunami w wieku 5-9 lat oraz osób dorosłych, Chcieliśmy pokazać jak funkcjonuje miasto i jaka jest w tym rola architektury, urbanistyki, zieleni, przestrzeni miejskiej oraz jaki my, mieszkańcy, mamy wpływ na wygląd i funkcjonowanie naszego miasta. W przystępny i atrakcyjny sposób dzieci z rodzicami uczyły się miasta. Do dorosłych był skierowany natomiast kurs z miasta, podczas których uczestnicy poznawali wybrane zagadnienia dotyczące miasta, jego architektury, zabytków, komunikacji itp. O potrzebie i popularności warsztatów świadczyły zawsze pełne listy obecności, a zapisy na warsztaty zakończyły się w ok. tydzień po uruchomieniu zapisów. Największą satysfakcją dla organizatorów były opinie dzieci, które, jak mówiły (pisały w ankietach) nie mogły się doczekać kolejnych zajęć.

Warsztaty „Przypadek miasto” w 2015 r. były realizowane w Muzeum Sztuki Nowoczesnej oraz w Teatrze Ochoty (partnerzy projektu)

Warsztaty „Przypadek miasto 2” w 2016 r. były realizowane w Muzeum Sztuki Nowoczesnej oraz Teatrze Nowym (partnerzy projektu).

II. Warsztaty „Moje miasto Warszawa” - warsztaty architektoniczno-varavianistyczne skierowane do rodzin z dziećmi. Zajęcia architektoniczne podczas których dzieci „uczyły się” Warszawy, poznawały jej zabytki, architekturę oraz same stworzyły projekty i konstrukcje.

Warsztaty w latach 2014-2016 odbywały się w Domu Spotkań z Historią (partner).

III. Warsztaty architektoniczne – cykl w lipcu i sierpniu, 2016 r. Pokój na lato, Muzeum Powstania Warszawskiego

IV. Miasto marzeń – warsztaty architektoniczne dla dzieci prowadzone w ramach Warszawy w Budowie (2011) w Muzeum Sztuki Nowoczesnej.

Prowadzenie warsztatów:

Patrycja Jastrzębska – historyczka sztuki (Uniwersytet Warszawski), dyplomowana arteterapeutka. Pomysłodawczyni i redaktor prowadząca stronę społecznościową „Tu było, tu stało”, prezeska Stowarzyszenia Masław. Animatorka kultury działająca w obszarze dziedzictwa architektonicznego oraz przestrzeni miejskiej Warszawy. Pomysłodawczyni warsztatów „Moje miasto Warszawa” i „Przypadek miasto”. Autorka projektu "Tu było, tu stało" (TBTS) dotyczącego wyburzanej architektury Warszawy po 1989 r. Ma wieloletnie doświadczenie w prowadzeniu warsztatów (w latach 2002-2007 Muzeum Narodowe w Warszawie), prowadziła autorskie projekty, np. "To jest sztuka!" w Świetlicy Socjoterapeutycznej w Piastowie, czy w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, autorka koncepcji warsztatów przygotowanych dla Centrum Nauki Kopernik dotyczących przestrzeni miejskiej, architektury i życia w mieście: „Planeta Miasto”. Stypendystka m.st. Warszawy w zakresie upowszechniania kultury roku 2011.

Karolina Iwańczyk - absolwentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Warszawskim. Od sześciu lat współpracuje z Działem Edukacji Zachęty - Narodowej Galerii Sztuki prowadząc warsztaty i animując wydarzenia. Pracuje również jako przewodniczka w Pałacu Kultury i Nauki. Zainteresowanie tematyką miejską łączy z pasją do sztuki współczesnej. Prowadziła warsztaty architektoniczne „Moje miasto Warszawa” i „Przypadek miasto”.

Zuzanna Glińska – dyplomantka architektury i historii sztuki, zajmuje się rewitalizacją blokowisk oraz jakością przestrzeni publicznych w miastach. Ze stowarzyszeniem Masław współpracuje od 2015 roku w pierwszej jako wolontariusz, potem jako współprowadząca rodzinnych warsztatów o tematyce architektoniczno-urbanistycznej. Aktywna działaczka warszawskich ruchów miejskich, zaangażowała się m.in. w akcje zachowania kina Femina oraz ochronę powojennego modernizmu. Organizowała także panele dyskusyjne i pokazy filmów o mieście. Miłośniczka teatru, polskiego kina, początkujący kostiumograf filmowy.

Aleksandra Pawlak – architektka wnętrz (ukończyła Wydział Architektury i Wzornictwa na ASP w Poznaniu), Projektantka wzornictwa, mgr filozofii (UKSW Warszawa, UAM Poznań). Od 2009 r. pracuje jako architekt wnętrz (pracownie projektowe, projekty własne, konkursy). Projektuje wnętrza, meble, wzornictwo użytkowe, współpracuje przy projektach architektonicznych. Dodatkowo zajmuje się projektowaniem biżuterii i fotografią. Interesuje się teorią architektury, estetyką, problemami człowieka w przestrzeni. Mieszka i pracuje w Warszawie. Posiada doświadczenie z dziećmi/młodzieżą: prowadziła warsztaty architektoniczne „Moje miasto Warszawa”, i „Przypadek miasto”. Przewodnik na wystawie „Leonardo da Vinci, geniusz i jego maszyny” (grupy szkolne, szkoła podstawowa, liceum). Współautorka działań warsztatowych przygotowanych dla Centrum Nauki Kopernik dotyczących przestrzeni miejskiej, architektury i życia w mieście: „Planeta Miasto”.